

LES
**20
21
22**
AOÛT
2021



Illustration de
Philippe Mouchès

**RENCONTRES,
TABLES RONDES
ET CARRÉES,
RANDONNÉE
DES ALTITUDES
HISTORIQUES...**

**& GRAND CONCOURS
pour donner un nom
au pic Sans Nom**

LES MONTS ANALOGUES

La montagne potentielle tient ses assises (debout)
à **Champcella**, Hautes-Alpes

Contact : bib.munic@orange.fr

Avec le soutien des mairies de Champcella, Freissinières et Saint-Crépin ;
la Communauté de communes du Pays des Écrins.





Philippe Mouchès, *La Vague gelée*, hommage à Hokusai (2021).



Un colloque international, un symposium mondial, un Davos de la Durance ?



Un peu tout ça...

Nous vous invitons au **Centre du Monde** (Champcella), à trois jours de rencontres, de déambulations insolites et de conférences sidérantes, qui ont germé dans l'esprit surchauffé des organisateurs.

Nos invités, montagnards aguerris ou néophytes, nous emmèneront sur les sentiers secrets de la fantaisie, de l'humour et des inventions, dans l'ombre du *Mont Analogue*, le roman de René Daumal, sommet sur lequel nous espérons livrer quelques retentissantes découvertes.

- Le **vendredi 20 août**, carte blanche au Latourex (Laboratoire de tourisme expérimental).
- Le **samedi 21 août**, tables rondes et carrées autour du mont Analogue et de la montagne potentielle.
- La randonnée du **dimanche 22 août** sera, cette année, consacrée aux altitudes historiques, avec le Centre mondial d'histoire du Centre du Monde.

Tout un programme !

Toutes les animations sont gratuites.

L'accès aux rencontres-conférences, tables rondes et carrées, ainsi qu'aux ateliers sera fonction des capacités d'accueil des salles et des limitations sanitaires éventuelles.

Le programme

**Vendredi 20 août,
journée Latourex
(Laboratoire de tourisme
expérimental), p. 6**

14 h, Opération Champcell'Art, p. 7

Le Ponteil (voir plan)

Parcours facile : 2 heures

17 h, présentation du Latourex, p. 8

par Joël Henry

salle multi-activités, Ville

Durée : 1 heure

18 h, expédition au K2, p. 8

Conférence diapositives du Groupe alpin
du Gros-Caillou (GAGC, Lyon)

salle multi-activités, Ville

Durée : 1 heure

20 h 30, Opération Alpenstock, p. 9

Film d'espionnage.

Salle multi-activités

Durée : 1 h 30 environ

**Dimanche 22 août,
Randonnée des altitudes
historiques, p. 19**

Départ : 8 h 30 au four banal

Dénivelé : 800 m – Distance A/R : 15 km

Difficulté : **

Durée : 5 h 30 / 6 h aller – 2 h 30 / 3 h retour

Les invités, p. 25

**Samedi 21 août,
Journée Montagne
potentielle..., p. 10**

9 h 30, Inauguration de la borne

« Mont analogue », p. 11

Champcella Ville

10 h, Table ronde et carrée

« Mont Analogue », p. 11

Salle multi-activités

14 h, Table ronde et carrée

« Montagne potentielle », p. 14

Salle multi-activités

**15 h, Atelier d'écriture collective
(Olivier Salon), p. 15**

Salle multi-activités

**15 h, Atelier arts plastiques
(Philippe Mouchès), p. 15**

Salle polyvalente

**16 h 30, Démonstration
d'escalade aléatoire, p. 16**

Rocher d'escalade du Chambon

**À partir de 18 h, librairie éphémère
et croque-berger, p. 16**

Four banal

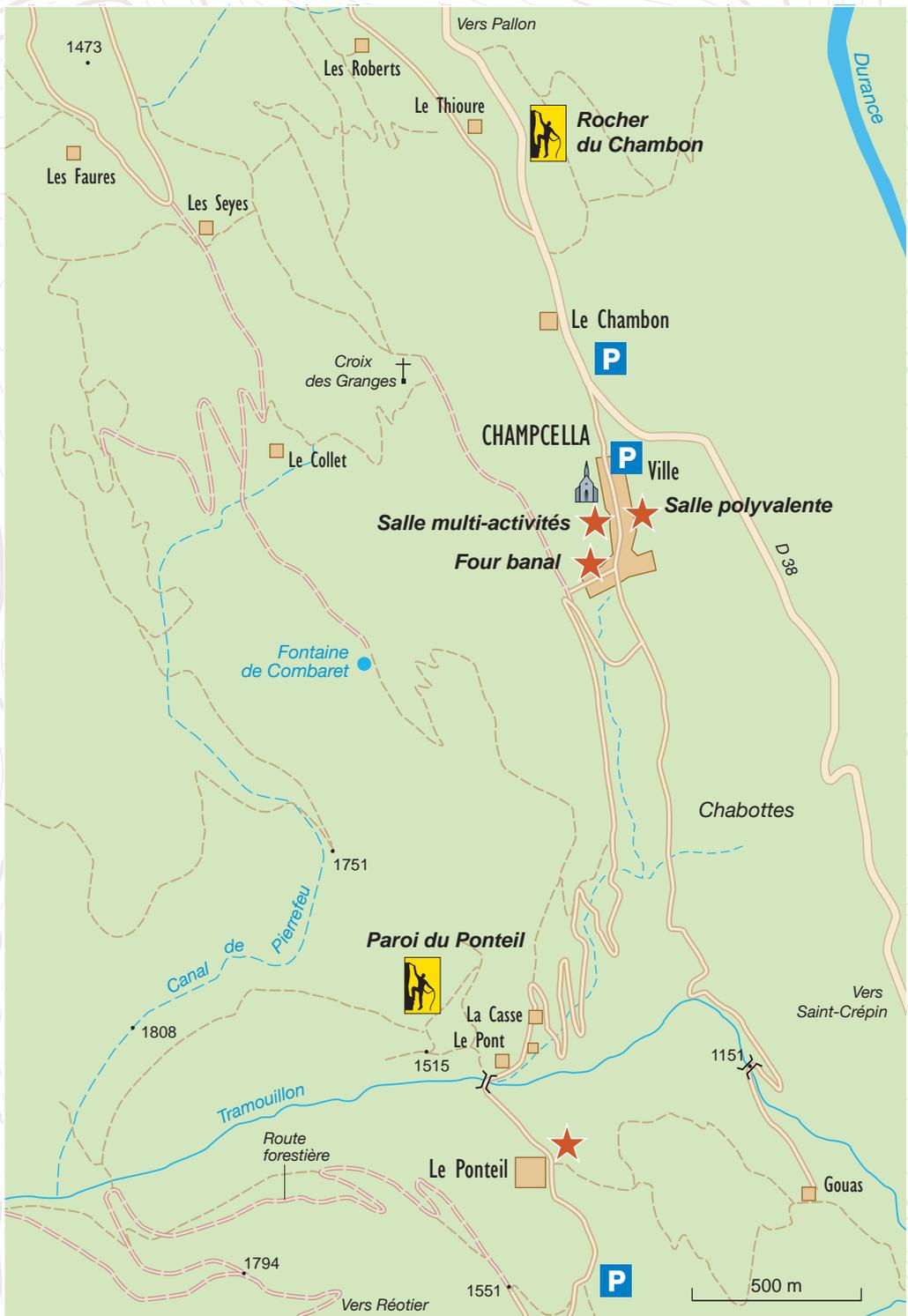
**18 h 30, résultat du référendum international :
« Donner un nom au pic Sans Nom », p. 16**

Four banal

**20 h 30, Conférence des hardis
navigateurs de l'expédition
de secours au mont Analogue, p. 17**

Salle multi-activités,

Environ 1 h 30



VENDREDI
20
AOÛT

Journée Latourex

(Laboratoire de tourisme expérimental)

Créé par Joël Henry et deux amis en 1990, le Latourex propose aux touristes, expérimentés ou non, des aventures insolites ou hasardeuses. Sur le livre d'or du Latourex figurent notamment :

- L'**aléatourisme**, où l'on choisit sa destination en jouant aux dés la liste des lieux d'un atlas, en fonction de leur rang dans l'index
- Le **Monopoly-tourisme**, où l'on convertit le célèbre plateau en plan de ville, en suivant scrupuleusement les règles du jeu.
- L'**expédition au K2** consiste à convertir le sommet himalayen en case d'un plan de ville (ou de région, pays...), en choisissant d'explorer l'intersection entre la colonne « K » et la ligne « 2 ». (Voir page 9.)

www.latourex.org





Opération Champcell'Art

14 h, Le Ponteil (voir plan ci-dessus)

Parcours facile : 2 heures

Rendez-vous au parking au-dessus du hameau



Le *Champcell'Art* (prononcer à l'anglaise, en accentuant bien le « t » final comme dans « Pop Art » et « Street Art ») est un mouvement artistique qui prône la réalisation d'œuvres d'art originales sur le territoire communal de Champcella, dans les Hautes-Alpes. Qu'il s'agisse d'œuvres conçues ailleurs tout spécialement pour être introduites à Champcella, d'œuvres réalisées *in situ* avec des éléments trouvés sur place, ou encore d'œuvres dites « soustractives », qui consistent en la suppression (voire le chapardage) d'un élément de Champcella : par exemple la mairie, une portion de la D38 ou le col de Tramouillon. Tous les genres et pratiques artistiques (nature morte, portrait, nu, paysage, *land art*, happening, performance, *conceptual* et *minimal art*, etc.) sont admis·e·s et tou·te·s les artistes, même débutant·e·s, sont les bienvenu·e·s. Les œuvres créées seront disposées le long d'un mystérieux sentier au pied de la célèbre falaise du Ponteil.



Présentation du Latourex

par Joël Henry

17 h, salle multi-activités (voir plan, p. 5)

Durée : 1 heure

Et compte rendu de la mission « Champcella, c'est pas là ». En effet, d'après le code postal et le Dictionnaire des communes, Champcella se situe entre Champaubert (51113) et Champcenest (77080), deux communes distantes de 51 km. À noter qu'à mi-chemin exactement, à vol d'oiseau, se trouve Champguyon (51116). On reste dans le champ des champs.

Petite conférence-diapos façon « Connaissance du Monde ».

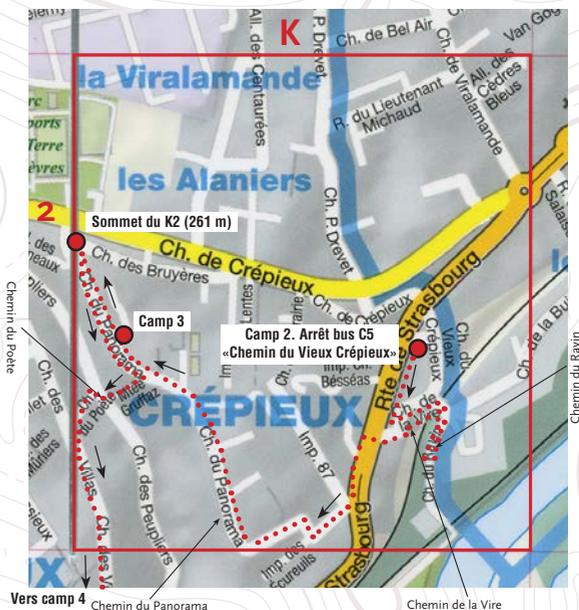
Expédition au K2

Conférence diapositives
du Groupe alpin
du Gros-Caillou (GAGC, Lyon)

18 h, salle multi-activités

Durée : 1 heure

Le GAGC nous emmènera sur le plus prestigieux sommet lyonnais (261 mètres). Les membres de l'expédition répondront sans détour aux nombreuses questions. Un livret de 64 pages sera mis à la disposition du public.



Extrait de Comfort Map Lyon.

OPÉRATION ALPENSTOCK



Opération Alpenstock

20 h 30, salle multi-activités (voir plan, p. 5)

Durée : 1 h 30 environ

Projection du film expérimental d'espionnage

Opération Alpenstock,

réalisé par Maïa et Joël Henry.

Suivi d'une conférence débat.



10 |

SAMEDI

21

AOÛT

Journée Montagne potentielle...

Deux tables rondes et carrées, une le matin et l'autre en début d'après-midi, seront l'occasion de mieux cerner les potentialités de la montagne potentielle, ainsi que de rêver autour du roman de René Daumal, *Le Mont Analogue*.

Deux expériences créatives seront proposées au public l'après-midi : un atelier d'écriture collective et un atelier de création plastique.



Philippe Mouchès, *Redressement de l'aiguille Verte, massif de Chamonix (2021)*.

Inauguration de la borne « Mont Analogue »

9 h 30, Champcella Ville

En présence d'élus des trois municipalités organisatrices (Champcella, Freissinières et Saint-Crépin). Inauguration de la borne « Mont Analogue » de Virgile Loyer. La distance entre Champcella et le mont Analogue est de 16 248 km.



Photo DR

Table ronde et carrée « Mont Analogue »

10 h, salle multi-activités (voir plan, p. 5)

Participants : Bernard Amy, Nicolas Césard, Virgile Loyer, Antoine Proux, Marco Troussier, Laurent Védrine

Dans son roman *Le Mont Analogue* – sous-titre: *roman d'aventures alpines, non euclidiennes et symboliquement authentiques* – René Daumal (1908-1944) imagine une montagne qui doit exister pour équilibrer les autres montagnes du monde; il la situe dans l'hémisphère Sud. L'expédition qui part à sa recherche, pilotée par Pierre Sogol – anagramme de « Logos » – parvient à Port-des-Singes, la ville au pied de la montagne... qu'elle n'atteindra jamais puisque la mort de l'auteur a interrompu leur expédition. Notons que la dernière phrase s'arrête sur une virgule. De nombreuses hypothèses ont été proposées pour la partie « ascension » du roman, notamment par Bernard Amy.

Expédition de secours au mont Analogue

Une expédition de secours a pris la mer en 2019. À peine de retour, les hardis navigateurs – Nicolas Césard, Virgile Loyer, Antoine Proux et Laurent Védrine – ont posé leurs sacs à Champcella. Ils nous feront part de leurs découvertes (p.17).



Logo
de l'expédition
de secours
au mont
Analogue.

12

« Les cales du petit navire étaient remplies de provisions et d'instruments divers. Beaver avait étudié la question des vivres d'un esprit non seulement méthodique mais aussi inventif. Cinq tonnes de substances diverses devaient suffire à nous alimenter sainement tous les huit, plus les quatre hommes de l'équipage, pendant deux ans, en admettant que nous ne dusions trouver aucun ravitaillement en route. L'art de se nourrir est une partie importante de l'alpinisme, et le docteur l'avait porté à un haut degré de perfection. Beaver avait inventé un « potager portatif », ne pesant pas plus de cinq cents grammes ; c'était une boîte de mica renfermant une terre synthétique, où l'on semait certaines graines à croissance extrêmement rapide ; tous les deux jours, en moyenne, chacun de ces appareils produisait une ration de végétaux verts suffisante pour un homme – plus quelques petits champignons délicieux. Il avait essayé aussi de mettre à profit les méthodes modernes de culture des tissus (au lieu d'élever des bœufs, on pourrait, se disait-il, cultiver directement des biftecks), mais il n'avait abouti qu'à des installations lourdes et fragiles et à des produits écœurants, et il avait renoncé à ces tentatives. »

René Daumal, *Le Mont Analogue*,
L'Imaginaire, Gallimard, 1981, p. 90-91.

Intervenants

Bernard Amy +

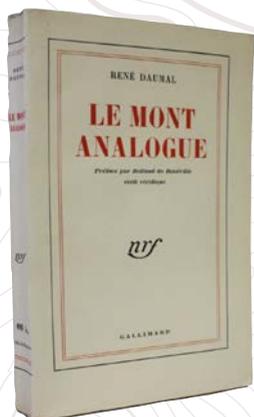
Avant d'être un récit d'ascension – ou du moins d'un début d'ascension – *Le Mont Analogue* est le récit d'un voyage. Graver un sommet, c'est toujours associer un départ vers un lieu autre et une ascension. Daumal établit également un lien très fort entre l'ascension d'un sommet et l'écriture. Dans les notes adjointes au texte inachevé du roman, Daumal explique comment il a utilisé la montagne comme langage. Et il suggère qu'un des chemins possibles vers le mont Analogue est le chemin de l'écriture, souvent raide et ardu.

⊙ Nicolas César (sous réserve)

En maître de conférences hautement probables, Nicolas César présentera quelques-unes de ses étonnantes découvertes et partagera quelques intuitions scientifiques révélées pendant l'ascension (et par le manque d'oxygène).

⊙ Virgile Loyer +

Une exégèse de l'article de l'auteur de *Le Mont Analogue* initialement parue dans la *Revue des Fossiles*, texte à l'origine de la première expédition. Sous l'égide de Bernard Palissy, cette étude aura pour ambition de poser les prolégomènes d'une paléontologie poétique à même de décrire l'orogénèse analogique.



Le Mont Analogue, édition originale, 1952.

Antoine Proux

Dévoilement du secret de la virgule «finale» du roman *Le Mont Analogue* de René Daumal et de l'importance d'Euclide pour décoder cette aventure alpine, non euclidienne et symboliquement authentique.

Écriture à multiples strates de compréhension: Antoine Proux proposera une lecture topographique et physique du récit daumalien.

Marco Troussier

Le mont Analogue, une face nord imprenable, un livre sans fin, un itinéraire parsemé d'embûches.

Il faudrait être fou pour se lancer dans l'aventure difficile d'écrire une fin (et non pas la fin!) du roman de René Daumal. Une relecture attentive permet d'ouvrir quelques pistes (quelques voies?), mais l'exercice de funambulisme littéraire s'annonce périlleux. Parlons-en.

Laurent Védrine

Il parlera des difficultés rencontrées par le Comité d'organisation de l'Expédition de secours au mont Analogue (COESMA), l'incrédulité des sponsors et des pouvoirs publics, voire même le mépris des aventuriers professionnels; mais aussi, et surtout, il évoquera le soutien inespéré de Bernard Amy, d'Étienne Klein et d'une vaste communauté océano-alpine qui leur a permis d'affréter un bateau et de partir.

Petit aperçu du radar optique à énergie hypnotique, dont le fonctionnement sera présenté à la conférence de 20h30.

Antoine Proux. Installation

*Le Mont Analogue
lors de l'exposition*

«Quand les attitudes deviennent informes» – Nuit Blanche, Paris, 2017.

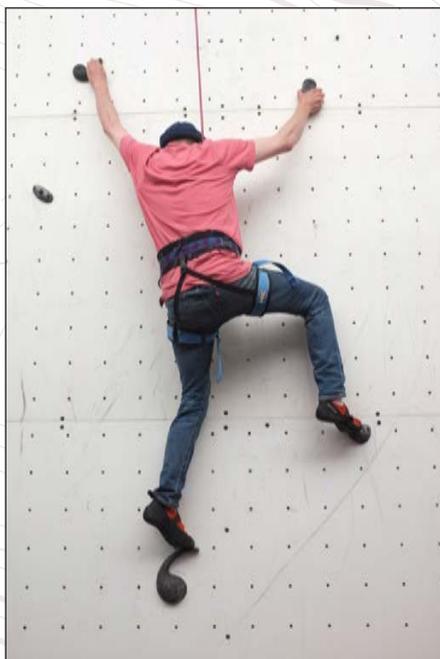


Photo DR

Table ronde et carrée « Montagne potentielle »

14 h, salle multi-activités et salle polyvalente (voir plan, p. 5)

Participants : Pierre Charmoz, Olivier Joseph, Philippe Mouchès, Olivier Salon

Explorer les potentialités de la montagne sur le modèle des Ou-X-po (ouvroirs de... potentiel-le: littérature – Oulipo; littérature policière – Oulipopo; peinture – Oupeinpo; bande dessinée – Oubapo; typographie – Outypopo, etc.).

Vers la création d'un Oumonpo ?

Seront explorés: comment aider des sommets proches de 4000 à y accéder (notamment la Meije, 3983 m); comment le pic Coolidge est devenu le plus haut sommet du monde; les montagnes à l'assaut de la Terre plate...

Ce sera également, pour le public, l'occasion de participer à deux ateliers: écriture et intervention plastique.

Intervenants

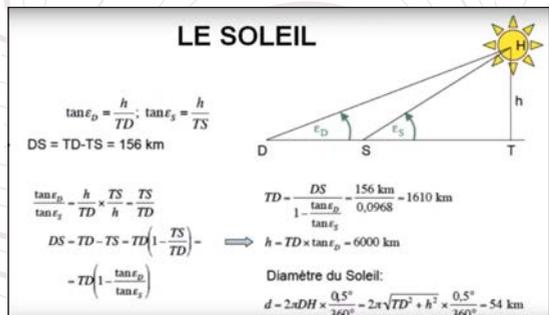
Pierre Charmoz

Rectification de l'altitude de la Meije: plusieurs propositions pour l'amener à 4 000 m.

Olivier Joseph

La Terre est plate! Démonstration par le pic Gaspard. Révélation sur le pic Sans Nom. Le réchauffement climatique est une arnaque: démonstration par la voie romaine du col de Bonvoisin.

Olivier Joseph,
Éléments de démonstration
de la Terre plate, sur YouTube.



Olivier Salon,
atelier d'écriture collective

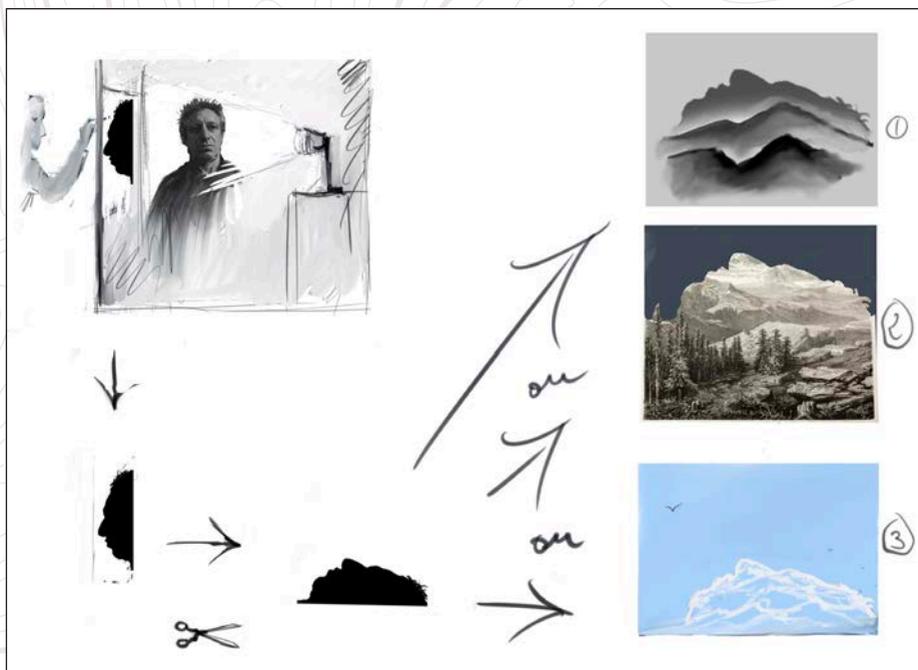
15 h, salle multi-activités

Atelier d'écriture collective. L'atelier présente une étonnante contrainte: le public compose le texte qui s'affiche à l'écran, s'enrichissant des propositions – mots ou bouts de phrase – qui sont retenues. C'est ça, l'écriture collective. À la toute fin, le mont Analogue émerge sous vos yeux, dans une description purement littéraire faite des contributions de chacun. Force est de reconnaître que c'est une bien belle montagne!

Philippe Mouchès,
atelier arts plastiques

15 h, salle polyvalente

Reprenant la tradition des paysages anthropomorphes, nous proposons à chacun de réaliser son «autoportrait de profil dissimulé dans le paysage». Aucune compétence technique particulière n'est requise, car le tracé du profil se fera en suivant le contour de l'ombre portée du visage. Ce contour sera ensuite découpé précisément, basculé de 90° et complété de façon à évoquer la silhouette d'une chaîne de montagnes.



Philippe Mouchès, fonctionnement de l'atelier de création plastique: à gauche, le tracé du profil du visage en ombre portée, puis celui-ci est basculé à 90°. À droite, trois exemples d'interprétation paysagère et montagnarde du profil.



Démonstration d'escalade aléatoire

16 h 30, rocher d'escalade du Chambon (voir plan, p. 5)

Expérimentateurs : Olivier Salon, Marco Troussier.

Principe : tirage au sort par une main innocente des mouvements à opérer par le grimpeur. Par exemple : « jambe droite, 50 cm en haut à gauche » – « Bras droit, à l'horizontale, 1 mètre ».

Librairie éphémère et croque-berger

À partir de 18 heures, four banal (voir plan, p. 5)

Librairie éphémère, présentant des livres des auteurs invités, tenue par la librairie « L'Écho des mots » de Guillestre. Vers 19 heures, le public pourra déguster les délicieux croque-berger préparés par l'association « Autour de la Biaysse ».

Résultat du référendum international : « Donner un nom au pic Sans Nom »

18 h 30, four banal

Le référendum a été lancé début juin ; un jury composé de personnes dignes de foi choisira quelques noms pour les soumettre à l'IGN. Les heureux gagnants pourront aller déposer une plaque commémorative au sommet du pic Sans Nom (3 913 m).

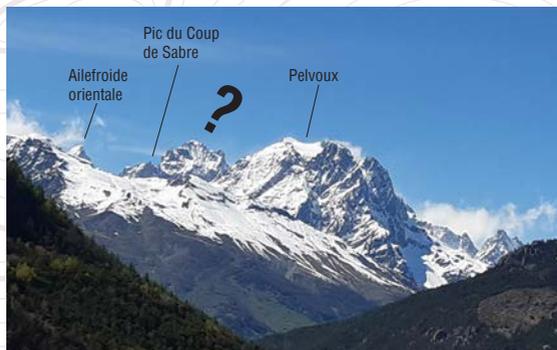


Photo A. Jehier

Conférence des hardis navigateurs de l'expédition de secours au mont Analogue

20 h 30, salle multi-activités (voir plan, p. 5)
Environ une heure et demie

Cinq interventions scientifiques

1. Projection par **Laurent Védrine** d'images spirales à potentiel hypnotique captées aux alentours du mont Analogue, grâce à un dispositif de radar iconographique inventé par ses soins pendant la traversée en bateau.
2. Dévoilement par **Antoine Proux** d'un alphabet découvert au mont Analogue, en particulier de caractères typographiques/signes de ponctuation inconnus sur le reste de la planète (indication de lire à l'inverse, présence d'anagramme, fermer le livre quelques secondes pour réfléchir, sens de lecture vertical, degré d'engagement du texte, etc.).
3. Présentation par l'ethnoentomologue **Nicolas César** (MNHM) de diverses espèces d'insectes endémiques du mont Analogue, dont une espèce rare d'abeille qui butine uniquement la sueur des alpinistes au-delà de 9000 m d'altitude.
4. Dégustation de miels salés et spirituels de THA (très haute altitude).
5. Séance d'écoute des vibrations originelles du mont Analogue proposée par **Virgile Loyer**, grâce à son lecteur de fossiles (notamment des ammonites extraites de la croûte de gneiss des montagnes de la Pangée).



Séance de préparation à l'expédition de secours.





Bateau abrité au Panama,
on doit rentrer à Buenos
Aires - 2 semaines d'exile
On va au musée, Borges cherche
des contes et des manuscrits et
on s'adonne le conservateur du
musée - Sans succès -

On va danser dans un club ^(Tango)
touristes, et ~~le~~ et une vieille
indienne nous lit la bonne
aventure - Elle lit les lignes
à la main à Lorraine

- > Sternes arctiques bruyantes
- > Cordage
- pagèsat
- kejuelles
- me en ciel qui reliait
- deux pôles
- solitaire solitaire.

Atlantique

Escale aux ^(Acroès)
→ légendes atlantiques et
basses marines
→ achète des pinents
→ piscines volcaniques

Canaries / cap vert

→ Virgile refuse exa le
aux Canaries car nouveau
suspens de vacances au
dans Jet Tour Chou.

- Virgile canari refuse de
désengager avant Mont Analogue.

- Acroès - dernier opticien
pour petite balade culturelle

Prise veut contrôler les couilles
de l'axe pour faire des habitats en ligne
eco-responsables -

Deux pages du carnet de bord
de l'expédition de secours
au mont Analogue.

Randonnée des altitudes historiques

Sous la conduite érudite et malicieuse de Christophe Jauffret, historien, responsable du Centre mondial d'Histoire du Centre du Monde.

Sur un principe simple : traduire les altitudes en dates marquantes de l'histoire. Par exemple, au départ du four banal de Champcella, à 1214 mètres, évoquer la bataille de Bouvines, qui a eu lieu un dimanche également.

Les randonneurs seront invités à aller jusqu'à la cote 2022, pour un peu de prospective...



22 DIMANCHE

22
AOÛT



Randonnée des altitudes historiques

Départ : 8 h 30, four banal de Champcella

Dénivelé : 800 m – Distance A/R : 15 km

Difficulté : **

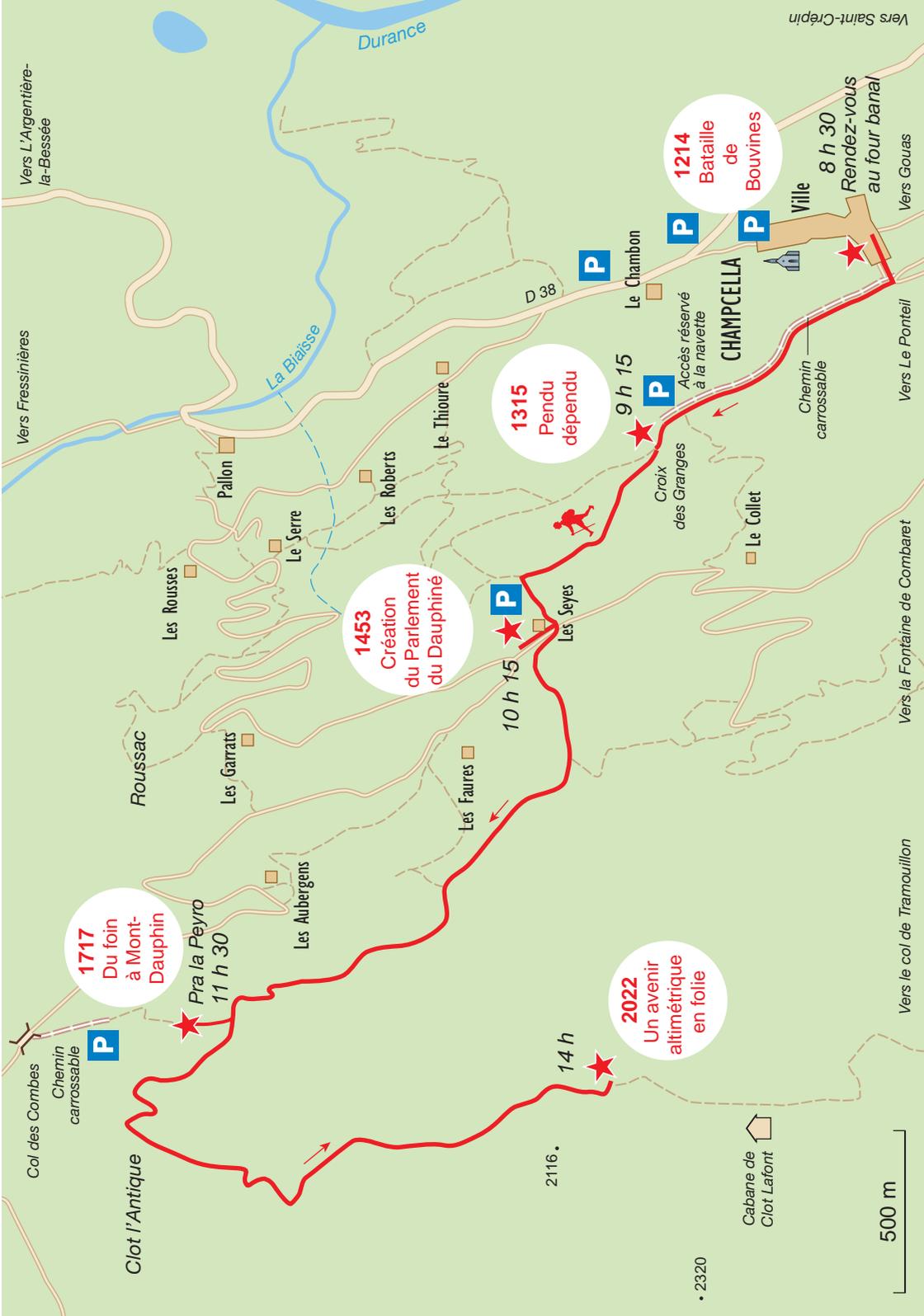
Durée : 5 h 30 / 6 h aller – 2 h 30 / 3 h retour

Prévoir :

- chaussures de marche
 - chapeau, lunettes soleil, crème solaire
 - vêtement pluie
 - eau ; pique-nique possible : Aux Petits Oignons, Freissinières (tél. : 06 69 98 02 76).
- A réserver la veille et à prendre au four banal le matin.
- bâtons de marche conseillés.

Le parcours se déroule sur des sentiers entretenus, mais parfois raides.





Vers L'Argentière-la-Bessée

Vers Fressinières

Col des Combes
Chemin carrossable

Clot l'Antique

Roussac

Les Rousses

Les Gairrats

Pallon

Les Abergens

Le Serre

Les Roberts

Les Faures

Le Thioure

2116.

Les Seyes

P

9 h 15

P

Le Chambon

Croix des Granges

P

1214

Bataille de Bouvines

P

CHAMPCELLA

Cabane de Clot Lafont

Wille

Chemin carrossable

8 h 30

Rendez-vous au four banal

500 m

Vers le col de Tramouillon

Vers la Fontaine de Combareit

Vers Le Ponteil

Vers Gouas

Vers Saint-Crépin

1214 (four banal de Champcella Ville).

Bouvines à Champcella : un four ?

La bataille de Bouvines, une journée pleine de sens, de l'échelle locale à l'échelle européenne... C'est bien joli mais c'est en France... Or le Centre du Monde n'est pas, alors, en France. Où est-il à cette époque, que sait-on de lui ? Révélation du Centre mondial d'Histoire du Centre du monde (CMHCM). **Le tout en 12 min.**

1315. Vaut-il mieux être pendu à Champcella qu'à Paris ?



Cette année-là, le grand argentier du royaume de France, Enguerrand de Marigny, est pendu au gibet de Montfaucon. Nous ne chipoterons pas sur le fait que le Centre du Monde n'est toujours pas en France ni sur l'ironie de la maxime «L'argent ne fait pas le bonheur»; nous porterons ici notre attention sur le mode d'exécution d'Enguerrand qui fut pendu jusqu'à ce que mort s'ensuive. Or, une «pancarte» conservée dans les archives de

l'archevêché d'Embrun et copiée par l'illustre Marcellin Fornier (membre associé du CMHCM) nous apprend qu'en 1330, un pendu fut dépendu des fourches patibulaires de Chancellà. Cette «pancarte» (le poids des mots) et les fourches patibulaires (le choc des poteaux) permettent de présenter un vaste chantier du CMHCM, qui cherche à répondre à cette question : qui étaient les seigneurs du Centre du Monde ? **Le tout en 12 min.**

1453. L'université de Champcella et ses consuls : des potiches ?

Création du Parlement de Dauphiné. Depuis 1349, le Dauphiné est officiellement intégré à la France et, concrètement (officiellement et concrètement ne sont certes pas des synonymes), la monarchie poursuit son projet d'asseoir son pouvoir sur le territoire et la population, en concurrence avec les règles anciennes, l'influence des seigneurs. Et les habitants du Centre du Monde dans tout ça : marionnettes ou acteurs ? Le CMHCM apporte des réponses. **Le tout en 12 min.**

1717. Foin, charbon et vieilles dentelles champcelloires : autarcie ? Vous avez dit autarcie ?

À Mont-Dauphin, on achève la construction du front d'Embrun. Les habitants du Centre du Monde y participent régulièrement. Ils y fournissent des matériaux, notamment de la chaux, mais approvisionnent aussi l'armée : bois, foin. Fournitures qui leur sont payées. Le CMHCM propose de partir de là et, à l'appui de nombreux autres exemples, de s'interroger sur un a priori : l'autarcie supposée d'un lieu tel que le Centre du Monde. **Le tout en 12 min.**

Pique-nique au Pra la Peyro

2022 (ou 2220). Forces champcelloipète et champcelloufuge...

Tout altimètre plongé dans le Centre du Monde ou traversant celui-ci, subit une force verticale dirigée de bas en haut et de haut en bas (ainsi que le notait Maître Reymond, notaire royal à Chancellà au XVIII^e siècle) et opposée au volume de temps passé à le déplacer. Ainsi donc : 2022 donne 2220 puis 0222, soit le III^e siècle. D'où la problématique : le Centre du Monde a-t-il une Antiquité ? État de la question avec le CMHCM.

Retour vers 17 h - 18 h



Photo P. Charmoz

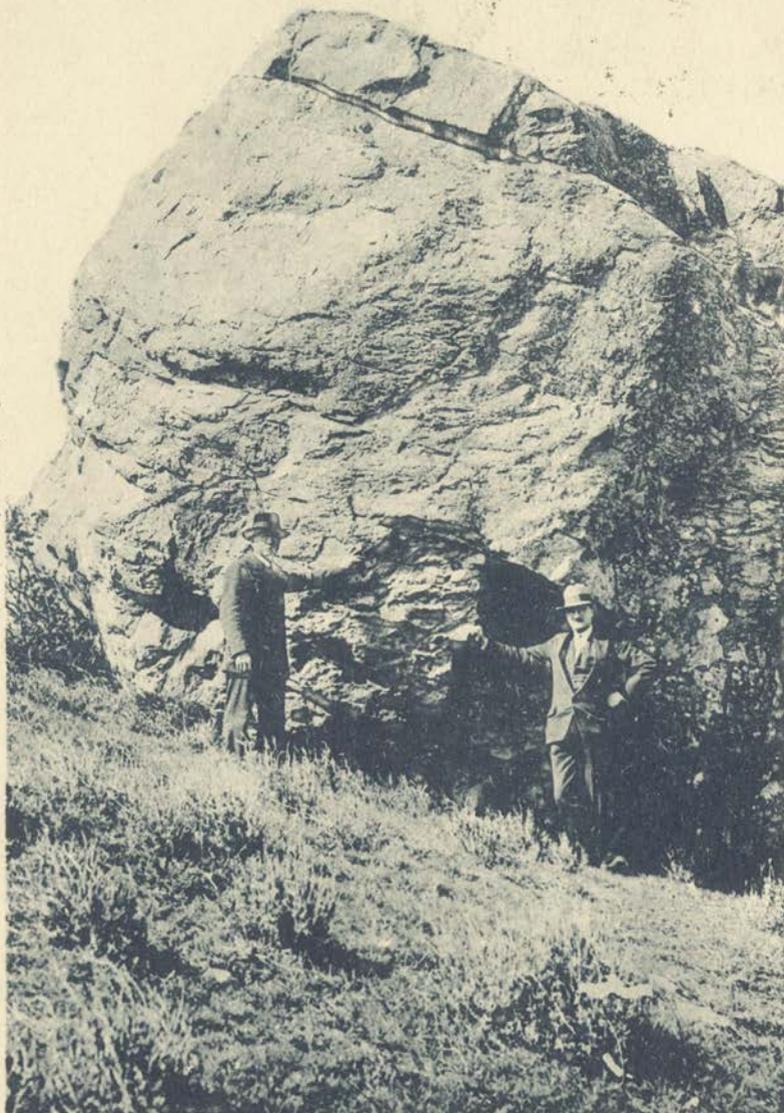
La grosse pierre du Pra la Peyro,
classée Monument historique en 1914.

LES ALPES

Circonférence 28 m. - Hauteur 7 m.

Monument historique classé
par arrêté du 9 Mai 1914

Mlle Joubert, éditeur, Gap



516 bis. - Environs de Gap - Pentes de Bayard (alt. 1050 m.). - PEYRE-OSSEL
Bloc erratique en quartzite de la Tête de Gaulent entre Champcella
et Freyssinières après un parcours de 70 kil. environ

Quatorze invités

Depuis 2018, la « randonnée littéraire » est un rendez-vous estival attendu dans les Hautes-Alpes.

Une première édition, « Montagne rêvée, montagne inventée », s'est déroulée dans le vallon secret du Tramouillon, à Champcella. Bernard Amy, Pierre Charmoz, Jean-Louis Lejonc et Marco Troussier avaient mené le public vers le Clôt Saint-Jean en empruntant le versant onirique de la montagne.

La seconde randonnée, dans la vallée de Freissinières, avait pour thème « Humour et montagne ». Roberto Dragosei, Martine Rochot et Olivier Salon avaient accompagné les participants vers des combes pétillantes.

Pour la troisième édition, à Saint-Crépin, le thème des genévriers thurifères avait séduit un public amateur de marche et de variations poétiques sur le célèbre végétal.

Cette année, en déployant sur trois jours ce rendez-vous désormais régulier, les organisateurs ont multiplié les invités... assis et debout !

LES INVITÉS



Bernard Amy



Né en 1940 à Beyrouth, au Liban, Bernard Amy est un alpiniste expérimenté, un voyageur et un écrivain au long cours. Très attaché à la dé-

fense des espaces montagnards, il est président d'honneur et garant international de l'association Mountain Wilderness. Son activité d'alpiniste et de scientifique l'a conduit sur de nombreuses montagnes du monde. Cofondateur des revues *Passage* et *Altitudes*, il collabore aux principaux magazines de montagne français et étrangers. Auteur de livres de littérature de montagne, de poésie, et d'ouvrages scientifiques, il conçoit l'alpinisme, l'écriture et l'investigation scientifique comme une même manière de satisfaire notre besoin de connaissances.

- ¶ *Souvenirs du Mont analogue*, Le Fournel, 2018
- ¶ *Ceux qui vont en montagne, psychologie de l'alpiniste et approche du risque*, PUG, 2020
- ¶ *L'Alpiniste*, Le Tripode, 2014
- ¶ *En marge de Passage*, Transhumances, 2017.

Nicolas Césard (sous réserve)

Chercheur de papillons et d'histoires naturelles, l'œil aux aguets mais l'oreille toujours attentive, Nicolas exerce la profession d'ethnoentomologue au



Muséum de Paris. Intrigué par les récits circonstanciés des Anciens, embarqué puis débarqué avec ses filets et ses pièges à insectes, il s'est lancé sur les pentes du mont Analogue pour inventorier la microfaune endémique et y découvrir son fragile équilibre.

Le Groupe alpin du Gros-Caillou (Lyon)

Arlette Béchaux, alpiniste, jardinière
Agnès Laurendeau, alpiniste, jardinière
Pierre Charmoz, alpiniste, écrivain.

¶ *Expédition au K2*, Club Samizdat, 2021.



Joël Henry

Fondateur du Latourex. Photographe, rédacteur, auteur de guides de voyages et de romans policiers, mais pas que... Joël Henry a organisé deux biennales d'art comestible et une exposition d'œuvres d'art réalisées dans des Photomaton.

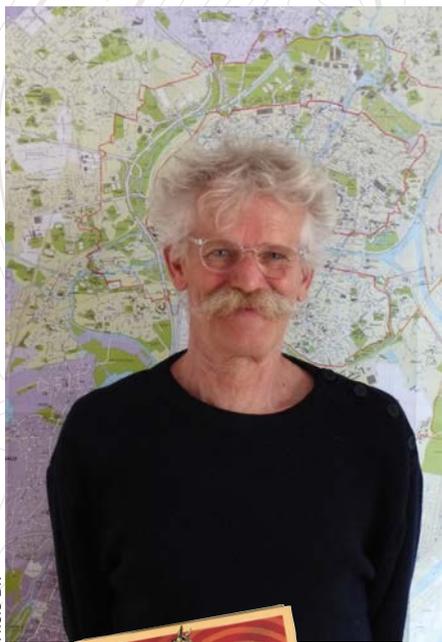


Photo DR



¶ Le Guide Lonely Planet du Voyage expérimental, 2006.

Christophe Jauffret

Historien, enseignant, président du Centre mondial d'Histoire du Centre du monde (CMHCM). Familier des Archives départementales des Hautes-Alpes, il a à cœur de remplacer la vie des Champcellouires, à travers les âges et dans les grands mouvements qui ont parcouru l'Histoire, au moyen de conférences très documentées et toujours passionnantes.

Olivier Joseph

Historien, travaillant depuis plusieurs années sur les Alpes au cœur des événements européens – du traité d'Utrecht en 1713 aux grandes épidémies en passant par l'arrivée des alpinistes anglais –,



Archives O. Joseph

Olivier Joseph est connu pour ses conférences très vivantes sur des sujets audacieux : le crétin des Alpes, les « premières » des sommets avant leurs premières officielles...

Il s'intéresse également à la **Terre plate**. « Il a découvert, en suivant les cours de l'Université YouTube, que la Terre est plate. Depuis, il combat avec vigueur le culte pernicieux de la Sphère propagé par Aristote, Al Biruni, Colomb, Copernic, Galilée, Newton et les marins du Vendée Globe. Reclus dans la Vallouise, il démontre que, depuis le sommet des montagnes, la Terre est bien plate. Fréquentant assidûment le vallon des Bans dans la vallée de l'Onde, il fouille les pentes de la montagne afin de trouver les traces de la fameuse voie romaine du col de Bonvoisin qui prouve que le réchauffement climatique est un mensonge fabriqué par la NASA. »

Pierre [Laurendeau] Charmoz

Angevin de naissance mais montagnard de cœur, Pierre Laurendeau



Photo A. Jehier

s'est installé dans les Hautes-Alpes en 2012. Après avoir usé de nombreux métiers, il exerce désormais sa retraite à temps plein. Au cours de sa vie semée d'expériences parfois heureuses, il a mis la main à la pâte (à papier) à plus de cinq

cents livres. Sous le pseudonyme de **Pierre Charmoz**, il a écrit des ouvrages sur l'alpinisme et la montagne.

Avec Jean-Louis Lejonc :

¶ *Écrins fatals !*, Guérin, 2015

¶ *Sherlock Holmes et le Monstre de l'Ubaye*, Ginkgo, 2017

¶ *Sherlock Holmes à Chamonix*, Ginkgo, 2018.

¶ Dernier ouvrage : *Le Vol de la clé de 17*, Ginkgo, 2021.

Virgile Loyer

Artiste, fabricant d'images et de roches en mouvement, Virgile Loyer a entrepris dès l'adolescence de retrouver le manuscrit des dernières pages du *Mont analogue*, ouvrage prétendument inachevé de René Daumal. Après vingt ans de recherche, réalisant qu'il n'était pas le seul, il s'embarque avec sept compagnons vers Port-des-Singes. Il dépose sur le chemin des « bornes analogiques » destinées à baliser la sente pour les générations futures.



Borne analogique de Virgile Loyer.

Philippe Mouchès

Philippe Mouchès est artiste peintre. Fondateur et théoricien du Divi-sionnisme périgourdin, il a rejoint l'Oupeinpo (Ouvroir de peinture potentielle) en 2009. Il collabore régulièrement à *Vents contraires*, la revue en ligne du théâtre du Rond-Point.



Philippe Mouchès franchissant le Grand Saint-Bernard à dos d'hippocampe.
Extrait de *Le Beau et la Bête*, Ginkgo éd., 2021.

Avec Olivier Salon (voir page 30), il est l'auteur de trois ouvrages hommage à la peinture du patrimoine :

- ¶ *Histoire de l'Art et d'en rire*, Cambourakis, 2016
- ¶ *Carambolages*, Cambourakis, 2017
- ¶ *Le Beau et la Bête*, Ginkgo/L'Ange du Bizarre, 2021.

Site de l'Oupeinpo :

<http://oupeinpo.fr/mp854287-ovh>

Antoine Proux

Artiste, amateur de littérature et d'escalade, Antoine Proux a entrepris l'ascension du mont Analogue en prenant appui sur la virgule « finale » du dernier roman de René Daumal. Élaborant une analogie entre ce signe de ponctuation et la prise d'escalade, il voit, dans cette œuvre littéraire, la possibilité d'une nouvelle lecture.



Photo DR

Cette découverte lui permet de considérer ce récit d'« aventures alpines, non euclidiennes et symboliquement authentiques » sous le prisme d'un guide topographique décrivant un itinéraire pour accéder au « sommet ». Souhaitant mettre sa théorie en pratique, et découvrir de plus près la culture Analogiste, c'est tout naturellement qu'il accepta l'invitation et embarqua pour cette expédition en direction du mont...

<https://antoineproux.com>

Olivier Salon

Osons lever le voile, osons valser la vie :

Le vrai révélé là, voilà l'ensoleillé.

Il se verra selon, vallon, rêve éveillé,

Valse volée, voilier ivre, rose ravie.

Il se livre oisillon, à la vie il s'éveille :

Elever la liaison, révéler les violons,

Rallier la lèvre à l'œil, servir les sens, les sons.

Sonner le la, le si, arroser les oreilles

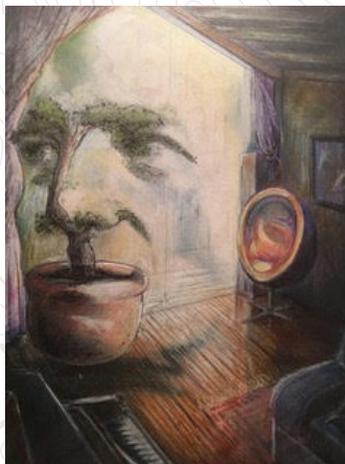
A loisir raisonner, à l'envi résonner,

Laisser vriller les vers, la verve ronronner.

O le verre, ô l'ivresse, ô les livres à lire !

Non, non à la raison ! À la vie allons rire.

Bio express en alexandrins rimés,
« beau présent » – seules sont autorisées
les lettres O.L.I.V.E.R.S.A.N. – et acrostiche.



Olivier Salon
portrait par xxxx

Olivier Salon est, écrivain, homme de théâtre, musicien et alpiniste. Parallèlement à ses nombreuses ascensions – des classiques des Alpes et des Pyrénées aux grandes voies du Yosemite en passant par des sommets d'Amérique du Sud –, il est devenu membre de l'Oulipo en 2000. Olivier Salon est par ailleurs comédien (*Pièces détachées*, montage de textes de l'Oulipo...), puis concevant et jouant depuis 2012 avec Martin Granger *Conférence en forme de poire*, spectacle dédié à Erik Satie.

Outre les trois livres créés avec Philippe Mouchès (voir page 29), il est l'auteur de :

- ¶ *Trilogie des cimes, Histoires de larrons perchés*, Transboréal, 2014
- ¶ *François Le Lionnais, le disparate*, Le Nouvel Attila, 2016
- ¶ *Les Lettres de ton nom*, Le Nouvel Attila, 2020.

Site de l'Oulipo : www.oulipo.net

Marco Troussier

Marco Troussier parcourt les montagnes depuis plus de quarante ans. Guide de haute montagne, ancien professeur à l'École nationale de ski et d'alpinisme à Chamonix, grimpeur, amateur de jazz et de littérature, il a écrit divers récits, articles et nouvelles sur l'escalade et l'alpinisme. Rêve d'écrire une suite au *Mont analogue*....

- ¶ *Versant Nord* (roman), éditions du Fournel, 2019
- ¶ *Pourquoi nous aimons gravir les montagnes*, éditions du Mont-Blanc, 2017
- ¶ *Le Vent des Errances* (roman), Ibex-Books, 2013
- ¶ *Abécédaire de l'escalade*, Ibex-Books, 2012

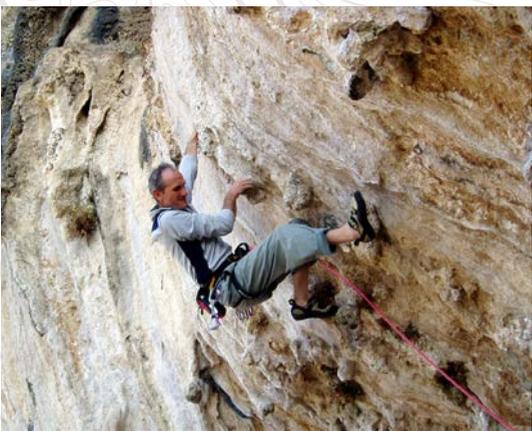


Photo DR

Laurent Védrine

Descendant d'une lignée presque imaginaire de chasseurs alpins, Laurent Védrine est également apiculteur, sculpteur,



Photo DR

écrivain et réalisateur de films documentaires. La rupture d'un de ses ménisques, en 2018, le contraint à interroger les raisons qui le poussent à marcher en montagne. Ne trouvant aucune réponse, convaincu que les antipodes pourraient l'inspirer, il s'embarque le 21 décembre 2019 vers le mont Analogue en compagnie de sept autres équipiers. Après un an et demi de voyage, il revient en France et s'attelle à rédiger un récit circonstancié de leur extraordinaire aventure.



Organisation

- Les bibliothèques de Champcella, Freissinières et Saint-Crépin
- L'association «Autour de la Biaysse». Cette association organise plusieurs manifestations sur les communes de Champcella et Freissinières, notamment la Fête du Pain, le premier week-end de juillet
- L'association Deleatur. Créée en 1978, cette association a pour but d'explorer les chemins de la création, notamment par la publication de livres, de DVD et le soutien à des expériences fortes et originales (Randonnées littéraires, Festival «Exils» de Briancçon, etc.) www.deleatur.fr

Les organisateurs remercient :

- Les maires des communes de Champcella, Freissinières et Saint-Crépin
- Les services de la Communauté de communes du Pays des Écrins
- Les équipes des bibliothèques de Champcella, Freissinières et Saint-Crépin
- Tous les participants: Bernard Amy, Arlette Béchaux, Nicolas Césard, Joël Henry, Christophe Jauffret, Olivier Joseph, Agnès Laurendeau, Virgile Loyer, Philippe Mouchès, Antoine Proux, Olivier Salon, Marco Troussier, Laurent Védrine
- Philippe Mouchès, pour la belle interprétation gelée de la *Vague* d'Hokusai (estampe, vers 1830) qui orne l'affiche
- Anne Le Fur, pour les trois cartes
- La librairie «L'Écho des Mots» de Guillestre
- Jérôme Bouquemont pour les graphismes et la mise en page des affiches